

# Documents originaux présentés le 13 avril 2019

Département de la musique de la BnF

## **SUR LA MÉTHODE DE TRAVAIL DE MESSIAEN**

D'après une interview de Messiaen par Roger Nichols (1978). « Je fais une notation sur place avec toutes les variantes, et ma femme prend un enregistrement magnétophone qui est moins varié que le mien mais qui prend tout exactement ; alors, je fais une deuxième notation d'après le magnétophone, qui est plus exacte, moins artistique. [...] Alors j'ai mes deux notations toujours, une exacte et une plus artistique. Et je mélange les deux. (Olivier Messiaen, Hill, Simeone, Fayard, p. 270).

## **DESCRIPTION DES TIMBRES**

MS-23045 : p. 8.

Rôle d'eau : « évoque le cochon mis à mort, cris de porcelet égorgé »

p. 22. Rousserolle effarvate : « le timbre est métallique, grave et bruisant, genre guimbarde, guitare, métallisé d'onde, pizzi doublé d'un gong, chevalet (ponticello) des cordes, etc. – c'est un mélange du bourdonnement de la guêpe et du coassement de la grenouille. Toutes les attaques sont rèches, sèches, mais entourées d'une résonance métallique grave, genre gong ou tam-tam doux ».

p. 36-37. Butor étoilé : « beuglement qui porte à plusieurs kilomètres », p. suivante « harmonisations et orchestration possible », bon exemple d'utilisation et de transmutation du matériau.

MS-23154 : p. 6-7.

Pigeon ramier : timbre à la fois fort et étouffé – comme si on appelait au secours, la bouche dans un oreiller – trpt sourdine, cor en sons bouchés. Pie : bruit de machine à coudre, maracas, trille du tambour de basque.

MS-23071, p. 5.

Rousserolle turdoïde : « rauque, râpeux, raclé, explosif et grinçant, râpe à fromage, graisse qui prend feu, crécelle // comme si on secouait du gravier dans un tamis – comme un moteur qui tourne »

MS-23046, p. 14.

Plongeon lumme « la note grave, caverneuse, profonde, comme un basson 16 d'orgue boîte fermée – mélange de cor et de clarinette basse - / la plainte montante est legerissimo, quasi glissando, traînée, d'une tristesse déchirante, rappelant l'appel du courlis cendré – cette clameur aiguë, lugubre et désolée, évoque aussi la sirène de bateau et le sifflet de chemin de fer dans la nuit. »

MS-23043, p. 15.

Tourterelle des bois, « les [doubles croches] ronronné, amoureux, roucoulé : appel rythmé, fort, tragique, étouffé, meurtre de Desdémone étouffée par Othello sous un oreiller. »

p. 28. Rousserolle effarvatte, « Timbre intérieur, qui résonne intérieurement. ce sont des tiges de fer que l'on agite, que l'on ébranle, que l'on pince (comme certains instruments malgaches, de temps à autre : un cri grincé, rauque – l'ensemble du chant est scandé, sauvage, caractère guerrier, Viking – c'est un métronome de fils de fer, déréglé/ des grincements métalliques, des cris aigus, brefs, des posés, graves. »

## **DESCRIPTIONS PAYSAGES**

MS-23067, p. 12

Fascination pour les grottes (Dargilan), stalactites et stalagmites où il cherche des images. (enfer, puits, animaux préhistoriques, figures monstrueuses) ou les rochers (Ploumanach) dans lesquels il voit « des tortues géantes, des poumons, des entrailles, des châteaux titanesques, des dieux mexicains, un effroyable géant couché à plat ventre le pied levé ! un pain brioché en équilibre sur une table, des cervelles, une tête de mort, un stigosaure, Fafner mourant

MS-23040.

Traversée de Brest à Ouessant pour aller noter des chants d'oiseaux sur l'île, 22 septembre 1955. Messiaen note la description de la mer et de ses couleurs, mais aussi notation musicale du son des vagues et de la mer sur 2 p. (p. 23-24)

## **LIVRE DE BORD**

MS-23017

p. 2 : cygne noir / notes très flûtées mais aussi un peu trompettantes et grincées. Très fort et criard : timbre tenant le milieu entre cygne sauvage et Foulque

p. 3 : Disque Albouze, (chants pris sans doute en dictée musicale à partir de l'écoute d'un disque

p. 4 : dimanche 26 juin 59 – 13h30 – Marché Notre-Dame, Shama / Mainate

p. 5 : Disque Albouze / Canari Smet

p. 6-7 : Ambiance (Philippot) // Etude aux allures (Schaeffer) // Etude aux accidents (Luc Ferrari) // Etude aux sons fondus (Luc Ferrari) // Etude aux sons animés (Schaeffer) // Diamorphoses (Yannis Xenakis) // différents glissandis de vitesse différentes // Objets sonores à la Xenakis // superpose plusieurs objets sonores de ce genre avec des < > divers et des nuances diverses (change constamment la dynamique) – les uns font < pendant que les autres font >). Nombreux exemples donnés

MS-23032, Japon, Karuizawa, p. 3

Description d'une route volcanique parsemée de rochers étranges. Notation de chants d'oiseaux japonais. Très intéressant. (à reprendre et à montrer expo ?). On y voit à la fois des chants d'oiseaux notés sur le vif, des notations faites à partir de disques et des débuts de thèmes retenus pour « Les Oiseaux de Karuizawa », et des débuts d'orchestration en dernière p. « pour fin de Karuizawa ».

RES VMB MS-121 (7)

**Catalogue d'oiseaux // VII - la Rousserolle Effarvate //** (acrocephalus scirpaceus)  
Reproduction photographique du manuscrit autographe, avec nombreux ajouts pour l'exécution reportés au crayon, de la main d'Yvonne Loriod. - Exemplaie ayant servi au dépôt de la SACEM et portant le cachet en date du 22 décembre 1960. - Annotations manuscrites d'Yvonne Loriod à la page de titre : "Révisé par Y., nov. 59". Note au crayon de toutes les exécutions intégrales jusqu'en 1963.. - Cahier reliure spirale, couverture bleue. - Indications de tempi au verso de la 2e p. de préface. [1956-1958], 58 p.

### **VINGT REGARDS SUR L'ENFANT JESUS. Etapes de travail.**

RES VMA MS-1533 (1)

Manuscrit autographe au crayon.. - Notation de chants d'oiseaux, matériel rassemblé pour la préparation des "Vingt Regards sur l'Enfant Jésus". Pages jointes au manuscrit préliminaire (Res Vma ms-1529). - Annotations d'Yvonne Loriod sur la couverture : "1 des chants d'oiseaux du // no 14 des "Vingt Regards sur // l'Enfant Jésus"" et à la p. 5 : "14e Regard". - p. 5-6 découpée, format 23 x 23 cm

RES VMA MS-1533 (2)

Manuscrit autographe au crayon, esquisses préparatoires, musicales et textuelles de plusieurs Regards (esquisses de la préface en p. 3). - Pages jointes au manuscrit préliminaire (Res Vma ms-1529). - Papier à 16 portées. - Nombreuses annotations (esquisses de la préface en p. 3). - Traces de gommage et d'effacement.

RES VMA MS-1983

Esquisses préparatoires aux Vingt regards sur l'Enfant Jésus. - Manuscrit autographe au crayon, non paginé, comportant de nombreuses traces d'effacement et de biffures. - La mention "Regards // esquisses" sur la 1ère page est de la main d'Yvonne Loriod. - Papier à 16 portées

RES VMA MS-1529

Manuscrit autographe au crayon, esquisses préparatoires. - La couverture porte en outre "oeuvre // écrite du : // 23 mars au 8 septembre 1944". - Pagination autographe (84 p. de musique) ; 1 p. biffée et non paginée entre p. 49 et 50. - Sens des tournes inversé entre les p. 55-58. - Papier à 16 portées. - La 2e page de titre, est en partie biffée et porte les sous-titres de 12 "Regards". - Etaient jointes à cet ensemble quelques pages d'esquisses d'un état antérieur (cotées Res Vma ms-1533 (1-2))

RES VMA MS-1530 (1-3)

Manuscrit autographe à l'encre violette et noire. - Manuscrit ayant servi au dépôt à la SACEM et portant le cachet en date du "22 mai 1946". - Couverture de réemploi annotée par Yvonne Loriod : "O Messiaen // ex. Sacem // 20 Regards piano (encre). - Pagination autographe : 130 p. de musique, 30 p. vierges. - Nombreux ajouts postérieurs, au crayon : doigtés, nuances, tempi, timbres.... - Papier à 20 portées, "Durand & Cie". - Sont joints : le texte de la préface rédigée par l'auteur (13 p. autographes à l'encre sur papier quadrillé) ; la brochure imprimée (4 p.) présentant l'enregistrement (disque Véga)

RES VMA MS-1531

Exemplaire personnel d'Yvonne Loriod. - Edition très annotée par Yvonne Loriod : liste des exécutions, doigtés, commentaires, analyse, minutages

RES VMA MS-1491

[Cahier de travail, dit "cahier vert", utilisé par Olivier Messiaen entre 1932 et 1944Contient : Esquisses Fantaisie burlesque // Thème et variations // Ascension // Messe // Regards // De l'autre côté // exercices contrepoint. [daté approximativement d'après la nature des esquisses]. - Manuscrit autographe au crayon, daté approximativement d'après la nature des esquisses. - Contenu restitué d'après les indications portées par Yvonne Loriod sur un papier fixé sur la couverture. - Cahier de papier à musique à 20 portées, couverture cartonnée, utilisé tête-bêche, réutilisation d'un ancien cahier commencé : "Olivier Messiaen // Cahier d'Honneur de Contrepoint". - Contient des répertoires de formules et des esquisses pour la Nativité, Les Vingt regards sur l'Enfant Jésus. - Présence de papiers collés par Yvonne Loriod.

## PRESENTATION DE MANUSCRITS ET D'ÉDITIONS RARES DU DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE, (HORS FONDS MESSIAEN)

### POUR LA FLÛTE

VMA MS-1646

**Poulenc** // Flute sonata // Orchestral version (L. Berkeley) // Full score

Reproduction photographique du manuscrit autographe (mise au net corrigée). - Date reprise de celle du copyright qui protège le matériel d'exécution que loue Chester . - N'est pas en vente. - Distribution de l'orchestre : flûte, hautbois (2), clarinettes (2), bassons (2), cors (2), timbales, cordes. - Dation Poulenc.

RES VMB-67

L'Art de la flûte traversière par M. de Lusse. Paris : l'Auteur, [1763]. - 1 f. - 12-41 p. : ill., musique ; in-4°, 24 cm, collection Thibault de Chambure

RES-337

**Méthode** raisonnée... [de]... Flûtte traversière... par Mr Corrette... [Musique imprimée]

Édition : Nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée de la game du Haut-bois et de la Clarinette...

Publication : [Paris] : aux adresses ordinaires, [s.d.]

Description matérielle : In-4, front. grav., 2 f. l. avec tit. encadré, 66 p. grav.

### POUR LE BASSON

MS-843

Sonate pour basson avec accompagnement de piano [Musique manuscrite] / C. **Saint-Saëns** ; à Monsieur Léon Letellier, premier basson de l'Opéra et de la Société des Concerts  
23 p. (partition pour basson-piano) , 8 p. (partie de basson)

### POUR LA TROMPETTE

VM8 L-49

**Méthode** complète de cornet-trompette à pistons, Ange Lagoanère (1792-1840), Paris : Aulagnier, [s.d.], In-fol., 26 p

## **POUR LES VENTS**

VM18-199

Jadin, Louis (1768-1853) 3 Nocturnes ou quatuors concertants pour flûte, clarinette, cor et basson... par L. Jadin,...Paris : Janet et Cotelle, [s.d.], parties séparées

MS-1436 (2)

**Gossec**, François-Joseph (1734-1829). Compositeur

Pieces // pour deux clarinettes, deux cors, // et deux Bassons // pour S. A. S. M.gr le Prince // De Condé (manuscrit autographe). Titre propre pris au départ f. 1. - Mention d'une autre main au crayon : "Gossec". - Contient 4 sextuors à vent composés pour les musiciens de la chapelle particulière du prince de Conti : [Andante] RH 175, "La grande chasse de Chentilly" RH 176, "Simphonie a 6" RH 177 et "La chasse d'Hÿlas et Silvie" RH 178. - Daté d'après Claude Role. - Ratures, corrections. - Fait partie d'un recueil factice de ms. autogr. de Gossec. - Foliotation ajoutée au crayon rouge